

WICHT



JARO 2025

37.

**STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA
OTTY WICHTERLEHO**



Jak vznikla úvodní strana časopisu



V programu Adobe Photoshop jsem fotografii, vygenerovanou umělou inteligencí, odstranila pozadí a výsledek umístila v programu Adobe InDesign na stránku A4. Do pozadí jsem poté přidala barevný obdélník a text. Vybrala jsem font Mighty Slab a zkombinovala s fontem Alfarn 2, kterým je napsán název školy.

Barbora Svobodová, 3. TG

Vybírat titulní stránku časopisu není jednoduché

Časopis Xicht vychází 2x ročně. Pro každé číslo žáci 3. ročníku oboru Reprodukční grafik navrhují novou obálku. Následuje samotné zalomení textu, které je velice náročné. I tak se najdou tací, kteří na grafiku obálky snesou smršť negativních komentářů. Proto dáváme prostor všem, kteří se chtějí podílet na její tvorbě. Víťame každý návrh.

Posílat ho můžete vždy nejdéle 4 týdny před rodičovskými schůzkami na e-mail: skola.studio@seznam.cz. Požadované parametry: formát A4, PDF soubor s náležitostími pro ofsetový tisk.

Ivana Kocandová a Pavla Bernardová

Nerealizované návrhy obálek



Richard Kolínský 3. TG



Eliška Soustružníková 3. TG



Václav Šebela, 2. PD

Design tiskovin

JAKÉ JSOU TRENDY ROKU 2025?

Chystáte se tvořit vizitku, leták či jinou akcidenční tiskovinu? Poradíme vám, jaké grafické trendy jsou v kurzu a kdy byste naopak měli být obezřetní.

Minimalistický maximalismus

Asi vás nepřekvapí, že mezi trendy stále boduje minimalistická grafika. Celková jednoduchost s důrazem na detaily a prvky, které vyniknou. Kombinace čistých linií, jednoduchých tvarů s výraznými barevnými akcenty.

Drobné kresby a náčrtý

Ručně kreslené prvky se stávají stále populárnějšími prvky grafického designu. Tento trend dodává designu hravost a lidský dotek.

Retro futurismus

Kombinuje nostalgii minulosti s futuristickými prvky. Využívá barvy a tvary inspirované sci-fi estetikou 80. a 90. let, ale v moderním kontextu. Snadno však vznikne „přelácaný“ design.

Motivy přírody

Mají v grafickém designu své místo už roky. Avšak v současnosti se zvýšil důraz na udržitelnost a propojení s přírodou. Hlavní roli hrají organické tvary, textury připomínající přírodní materiály a zemité barvy. Vyvarujte se přílišné stylizace přírodních motivů, které nepůsobí autenticky.

Dynamická typografie

Typografie jako hlavní prvek designu, nikoli jen doplněk. Dynamické a experimentální písmo, které se mění a pohybuje, dodává designu živost a energii. Avšak přehnané experimenty s písmem ztěžují čitelnost.

Barevné gradienty a neonové barvy

Kombinace přechodů a jasných neonových odstínů dodává designu energii a svěžest. Důležité je sladit barvy.

Smíšené mediální koláže

Trend kombinace různých médií, jako jsou fotografie, ilustrace a textury, vytváří jedinečné a kreativní vizuální kompozice. Pozor na příliš mnoho prvků, které spolu neladí.

Ivana Kocandová a Pavla Bernardová

Úvodní slovo ředitele školy

Milí studenti.

Digitální technologie se staly naprosto neodlučitelným fenoménem dnešní doby. Za posledních 100 let prožíváme nejrychlejší rozvoj na poli vědy a techniky, přičemž v posledních cca 30 letech je to neuvěřitelný fofr.

Nebudu tady vypisovat, co všechno se změnilo, jen se spíš pokusím zhodnotit současný stav a možnou blízkou budoucnost. Věštit nemá smysl, protože vývoj je opravdu překotný. Není to tak dávno, kdy jsme opustili klasické telefonní přístroje, které i v minulosti byly známkou určitého nadstandardu. Mobilní telefony už nejsou jen komunikační prostředek, ale taky zdroj obrovského kvanta nových informací, které si nemusíme pamatovat, protože jsou stále při ruce. Bohužel s tím ale jde ruku v ruce určitá degenerace našeho myšlení. Naše závislost na mobilech narůstá. Přiznejme si, že pokud nemáme telefon stále po ruce, jsme celí nesví, nervozita vzrůstá spolu s obavou, že o něco můžeme přijít nebo nebudeme zrovna dostupní, abychom okamžitě zareagovali na zvonění, vibrace či jen krátký akustický signál, upozorňující na něco zajisté důležitého. Pomalu se stáváme otroky moderních technologií. Závislostí na mobilech či počítačích je dnes mezi mladými mnohem více než na alkoholu nebo kouření cigaret. Jen si to nechceme tak úplně připustit, že se to týká i nás osobně. Kolikrát jste se přistihli, že už půl hodiny nebo i déle koukáte na krátká videa, která Vám kromě momentální zábavy nic nepřinesou, a často po pár minutách ani nevíte, o čem vlastně byly? Podobně jako diskutování na různých fórech a skupinách, které je taky často o ničem. Nepoužíváme internet pro opravdové vzdělávání, hledání zajímavých a přínosných informací, a přitom je jich tolik. Navíc mladá generace často nemá ani jazykovou bariéru, takže zdrojů je k dispozici mnohem více. Úplně se, tedy až na vzácné výjimky, ztratil zájem o čtení literatury, která je přitom pro rozvoj myšlení, fantazie a představitivosti nenahraditelná. Místo toho pasivně přijímáme ve formě videí představu někoho jiného, a v případě filmů navíc ve výrazně zkrácené a ochuzené podobě proti literární předloze. Je to velká škoda, že nové možnosti zatím neumíme využít.

Ale abych nebyl jen pesimistický. Vidím velké možnosti a budoucnost v umělé inteligenci, která nám může mnoho věcí ulehčit. Urychlit vývoj, vědecké poznatky a postupy. Programátorům usnadňuje už dnes práci a šetří čas. Může být obrovskou inspirací v umění, architektuře a dalších oborech. Osobně si umím představit, že v nemalé části vyučovacích předmětů, které jsou založené převážně na teorii, už nyní může AI nahradit učitele u žáků, kteří se z nějakého důvodu nemohou vzdělávat ve škole. Rozhodně bych to ale nedoporučoval plošně pro všechny žáky a většinu předmětů, protože škola má za úkol nejen vzdělávat, ale také nás socializovat. To znamená umožnit osobní interakci mezi námi, rozvíjet komunikační a emoční schopnosti. Tuto úlohu asi žádná chytrá krabička ještě dlouho nenahradí. Pokud technologiím podlehne, pomalu přestaneme být tím, čím jsme nyní – živočišným druhem Homo sapiens (člověk moudrý) a vrátíme se možná k druhu Homo erectus (člověk vzpřímený), jen budeme mít část našeho vědomí v kapse v mobilu, bez kterého se už těžko obejdeme. Říkáte, že ne? Tak to dokažte a odložte na den, nebo raději více, mobil někde do šuplíku a zkuste žít chvíli bez něj, stejně tak bez počítače, tabletu či jiné elektroniky. Jestli to zvládnete, není ještě vše ztraceno. Zvládl to generace před námi, takže to jde.

Zdraví Vás Váš ředitel



Činnost výchovného poradce v naší škole

OSPOD

V minulém čísle školního časopisu jsem popisovala spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou ohledně různých poruch. V tomto vydání se zaměřím na další orgán, se kterým spolupracujeme, a to je OSPOD, což je zkratka pro sociálně-právní ochranu dítěte.

Sociálně-právní ochrana dítěte představuje zajištění práva dítěte na život, jeho příznivý vývoj, na rodičovskou péči a život v rodině, na identitu dítěte, svobodu myšlení, svědomí a náboženství, na vzdělání, zaměstnání, zahrnuje také ochranu dítěte před jakýmkoliv tělesným či duševním násilím, zanedbáváním, zneužíváním nebo vykořisťováním.

Pokud máme ve škole dojem, že jsou některá tato práva porušována, máme povinnost takové dítě nahlásit na OSPOD, pod který dítě spadá. Zřizovateli jsou obce a nejbližší pro nás je úřad Náchod a Broumov. OSPOD se stará například o rodiny (existenční nebo výchovné problémy, opatrovnictví apod.), děti týrané a zneužívané, má funkci kurátora pro mládež, zajišťuje také ochranu dítěte ve vztahu ČR a cizina.

Nejčastěji hlásíme neúčast žáků ve výuce. Jedná se o případy, pokud nechodíte do školy, rodiče vás neomlouvají a vám se hromadí neomluvená absence.

Ing. Petra Lantová, výchovný poradce

Činnost školního psychologa

*Byl pozdní večer – první máj –
večerní máj – byl lásky čas.
Hrdliččin zval ku lásce hlas,
kde borový zaváněl háj.*



Jistě jste poznali verše K. H. Máchy, a jelikož se blíží měsíc květen, měsíc lásky, ráda bych věnovala pozornost partnerským vztahům.

Zamilovat se, být „nemocen láskou“ k druhé bytosti je jeden z nejkrásnějších stavů, které toužíme prožít a prožívat neustále. Být milován a milovat... Mark Manson, americký spisovatel a blogger, považuje za naprosto klíčové prozkoumat v sobě tři zdroje vztahové motivace (pochází s latinského slova motus, které znamená pohyb, tedy jakási „hybná síla“ chování). Je to: status – potřeba cítit se dobře ve své pozici vůči druhým a prožívat svět jako výzvu svým schopnostem. Dávání a přijímání by mělo být v rovnováze, aby se vztah rovnoměrně rozvíjel, rovnováha je základ vytváření vztahu. Propojení – touha po propojení, kdy se chceme cítit pochopeni, oceňováni a toužíme po sdílení hodnot a zkušeností. Partner je pro nás parťák, kamarád, nikoliv soupeř, který vždy dělá to nejlepší, co za daných možností dokáže. Bezpečí – reflektovaná a naplněná potřeba, kdy si přejeme prožitek bezpečného a spolehlivého vztahu, potřebujeme cítit důvěru. Bezpečí ve vztahu se buduje zvláště tím, že společně vytváříme jasné dohody a taky je oba dva dodržujeme.

To nejdůležitější je, že oba dva chtějí ve vztahu opravdu být, touží po opravdovém autentickém spojení, touží po opravdové lásce. Aby se partnerský vztah mohl vyvíjet zdravě, je dobré se zaměřit na **péči o sebe** - být skvělým partnerem znamená v první řadě cítit se sám skvěle. Proto je potřeba dbát na vlastní pohodu - zdravě jíst, cvičit, dobře spát. **Vyjadřovat se doteky** – dotek

pomáhá udržovat spojení, ve vztahu jsou potřebné různé druhy doteků, nejen sexuální. **Mít čas na schůzku** – udělat si ve vztahu pravidelně čas jen pro sebe a partnera. **Akceptovat rozdílnost partnera** – partneři akceptují, že každý je jiný a mají také odlišné názory. Když narazí na různá nedorozumění, snaží se najít kompromis. **Ptát se, nepředpokládat** – pokud je něco ve vztahu nejasné či něco chceme, je potřeba se ptát, požádat o to.

Mgr. Petra Lišková, školní psycholožka

A citát na závěr:

„Láska není vášně, není to jen vzrušení. Láska je hluboké porozumění někomu, kdo vás doplňuje. Někdo, kdo z vás udělá „celý kruh“. Přítomnost toho druhého pozvedá vaši přítomnost. Láska vám dává svobodu být sebou samým, není to vlastnictví.“

Osho, indický duchovní učitel, guru a filosof

Mateřský jazyk a my

OLYMPIÁDA V ČESKÉM JAZYCE

Školní kolo Olympiády v českém jazyce proběhlo ve Velkém Poříčí 27. listopadu za účasti tří soutěžících ze tříd 2. PD a 3. TG, žáci oděvních oborů se soutěže nezúčastnili. Zadání zahrnovalo jazykovou a stylistickou část.

Umístění v soutěži:

jméno	třída	počet bodů
Barbora Svobodová	3. TG	29 bodů
Zuzana Kratěnová	2. PD	28 bodů
Katrin Fulková	2. PD	15 bodů

Účastnice soutěže byly oceněny diplomem z rukou ředitele školy a obdržely sladkou odměnu. Děkujeme soutěžícím za účast a za prokázané znalosti.

Mgr. Renata Lelková



LITERÁRNÍ POŘADY PRO ŽÁKY MATURITNÍCH OBORŮ

Hned po vánočních prázdninách dne 6. ledna proběhly ve třídách 3. PD a 2. PD audiovizuální literární pořady, které připravili manželé Eva a Jan Kosovi z České společnosti elektroniků a HIFI klubu Klatovy. První pod názvem Cesta do Stockholmu byl věnován osobnosti básníka Jaroslava Seiferta, jediného českého nositele Nobelovy ceny za literaturu, druhý přibližoval život a dílo K. H. Máchy. Oba pořady zajímavou formou prezentovaly významné literární osobnosti a byly doplněny obrazovými i zvukovými ukázkami. Při první besedě žáci ocenili především osobní vzpomínky manželů Kosových na významného básníka Jaroslava Seiferta, u besedy o Máchovi zaujal především vynikající přednes Máje v podání Rudolfa Hrušínského. Děkujeme za zasvěcený a mnohostranný pohled na obě literární osobnosti. Zároveň si velmi vážíme daru ve formě poskytnutých audiovizuálních materiálů, které budou využity ve výuce českého jazyka a literatury.

Mgr. Renata Lelková

Činnost školního metodika prevence

V únoru jsme opět navázali na tradiční spolupráci s Policií ČR v rámci preventivních programů. Tentokrát se žáci účastnili programu zaměřeného na rizika kyberprostoru. Žáci prvních ročníků byli poučeni o svém bezpečném chování na internetu, spojeném i s novými prvky umělé inteligence AI. Další přednášky nejen na toto téma se připravují i v dalších měsících.

Mgr. Zuzana Kovářová, metodik prevence



Práce sociálního pedagoga v naší škole

Činnost sociálního pedagoga v naší škole zahrnuje preventivní a výchovný aspekt, který navazuje na cílovou skupinu a jednotlivé žáky.

Sociální pedagog přirozeně spolupracuje s vedením školy, stejně jako se všemi dalšími aktéry celého výchovně-vzdělávacího procesu. Je nutné sdělit, že nepracuje pouze s žáky ohroženými školním neúspěchem nebo s žáky sociálně znevýhodněnými, přestože jsou jeho primární cílovou skupinou. Věnuje se i dětem bez jakéhokoli znevýhodnění, např. při práci s celými kolektivy tříd. Je také nutno si uvědomit, že školní úspěšnost žáků neznamená jen dobrý prospěch ve vzdělávacím procesu (tj. hezké známky), ale také i duševní zdraví a stabilní vývoj. Tyto a všechny další faktory ovlivňují celý výchovně-vzdělávací proces. Učitel se zaměřuje především na vzdělávací aspekty a sociální pedagog pak na ty výchovné v rámci přímé práce s žákem školy.

Mgr. et Bc. Renata Kuldová



ŠKOLNÍ KNIHOVNA

Každá školní knihovna je místem, kde se mohou žáci nejen vzdělávat, ale také rozvíjet svou kreativitu, představivost a lásku k literatuře. Školní knihovna je mnohem víc než jen regály plné knih – je to centrum pro objevování nových informací, učení a osobní růst.

Knihovna je ideálním místem pro získávání materiálů potřebných k domácím úkolům, projektům a přípravě na zkoušky. Nabízí širokou škálu knih, které vám mohou pomoci při studiu. Knihovna není jen o studiu, ale také o rozvíjení vášně pro čtení. Každý žák může najít knihy podle svého zájmu. Čtení rozvíjí nejen slovní zásobu, ale také představivost a analytické myšlení.

Naše školní knihovna je otevřena po celý školní rok, takže se nebojte do ní zajít, kdykoli budete potřebovat. Tak neváhejte a objevujte kouzlo školní knihovny!

Mgr. Hana Hejzlarová

ŽÁCI O ČTENÍ KNIH

Čtení mě bavilo už od raného dětství, kdy jsem si večer před spaním brala knížku a ponořila se do příběhů plných dobrodružství, kouzel nebo napětí. Knihy mi otevíraly nové světy a učily mě vidět věci z různých úhlů pohledu. Dnes mám štěstí, že máme ve škole knihovnu, kde si můžu půjčit spoustu zajímavých titulů. Ať už hledáte něco k odpočinku, knihu pro maturitní četbu, nebo jen chcete objevit nového autora, školní knihovna je to pravé místo. Pokud jste tam ještě nebyli, rozhodně doporučuji!

Natálie Vítková, 4. PD

Už jako malá jsem milovala knížky. Četla jsem i ve chvílích, kdy to nebylo úplně ideální, například při rodinných oslavách. Bohužel jsem se během dospívání na nějakou dobu odvrátila od četby knih a věnovala se jiným aktivitám. Svou lásku ke čtení jsem znovu objevila díky maturitní četbě. Některé knížky se mi z nabídky tak zalíbily, že mi také zpětně připomněly, proč jsem čtení vždycky zbožňovala.

Nikola Laudová, 4. PD

Úspěch v okresním kole Olympiády v anglickém jazyce

Nenápadná Žofie Karpflová se stala nápadnou díky okresnímu kolu Olympiády v anglickém jazyce, která se konala 5. února v SPŠ stavební a Obchodní akademii arch. Jana Letzela v Náchodě. Tato žákyně z 1. ročníku oboru Grafický design vybojovala krásné 2. místo a postoupila do krajského kola této soutěže.

Mgr. Michaela Sedláčková



Tradice návštěv anglického divadla započata

Naši žáci z maturitních tříd 1. PD a 2. PD se letos zúčastní dvou představení v angličtině s herci z British Theatre Company. Divadlo má dlouhodobou tradici a je to další příležitost, jak se sekat s angličtinou z úst rodilých mluvčích. Tato společnost vytváří ke každé divadelní hře i výukové materiály pro tzv. pre-teaching a přípravu na samotné představení, jejichž cílem je lepší orientace žáků v dané hře. Herecká společnost má ve svém repertoáru významná literární díla z anglosaského světa.

Mgr. Michaela Sedláčková



English Theatre
the representative of the
AMERICAN DRAMA GROUPE EUROPE

English Theatre offers English language performances to audiences in the Czech Republic, Slovakia and Poland.

Performances are produced by the **AMERICAN DRAMA GROUPE EUROPE (ADGE)** based in Munich, Germany and performed by the British theatre company **TNT THEATRE BRITAIN**.



Upcoming performances:

DR JEKYLL AND MR HYDE by Robert Louis Stevenson	spring 2025
THE GREAT GATSBY by F. Scott Fitzgerald	spring 2025

Polygrafické vzdělávání

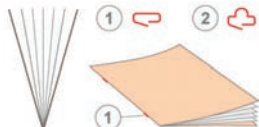
EXPOZICE TEXTILNÍHO TISKU

Dne 12. listopadu se žáci třídy 1. OR zúčastnili exkurze do expozice textilního tisku ve Dvoře Králové nad Labem. Seznámili se s různými způsoby, jakými je možno textil potiskovat – tisk z výšky, z hloubky, sítotisk, modrotisk i ruční potisk. Velice názorně byly předvedeny i způsoby výroby různých tiskových forem. Nakonec si sami vyzkoušeli tisk na textil a potiskli si trička i ubrousky, které si odnesli domů jako suvenýr.



VÝROBA MĚKKÉ VAZBY

Dne 28. listopadu si žáci třídy 3. T v rámci odborné výuky vyzkoušeli výrobu měkké knižní vazby V1. Ale žádné stroje, žádná drátošička, pěkně ručně – šídlo, jehla a nit a upcylace starého kalendáře. Takže pozor na prsty!



VÝROBA RUČNÍHO PAPÍRU V 1. OR

V polygrafických materiálech probíráme historii výroby papíru, a tak se nabízí otázka, jestli si to taky vyzkoušíme? Samozřejmě, že ano! Do papíroviny jsme přimíchali vlákna bavlny a těšili se na výsledek. Sice máme všude mokro, ale archy papíru se náramně povedly.



UNIVERZITA PARDUBICE

Dne 5. února proběhla v naší škole prezentace studijního oboru Moderní tiskové a vizualizační technologie z Univerzity Pardubice. Doc. Ing. Tomáš Syrový, Ph.D., vedoucí katedry polygrafie a fotofyziky, představil našim žákům nejen to, co je čeká a nemine při studiu na vysoké škole, ale přiblížil i školní a mimoškolní stmelovací aktivity studentů polygrafie. Uchazeči se mohou při studiu těšit na informace z oblasti konvenčního tisku, managementu výroby, 3D tisku, 3D skenování a postprocesingu, 3D modelování, počítačové a AI grafiky a VR/AR vizualizace. A něco navíc – uchazeči jsou přijímáni bez přijímacího řízení.

NÁVŠTĚVA ILUMINÁTORSKÉ DÍLNY V BROUMOVSKÉM KLÁŠTEŘE

Dne 18. února navštívili žáci třídy 1. OR broumovský benediktinský klášter, kde si prohlédli iluminátorskou dílnu se surovinami pro výrobu barev, osahali si pergamen a v klášterním skriptoriu si vyzkoušeli, jak náročná byla práce písařů, kteří vytvářeli kopie knih ručním přepisováním pomocí brku a inkoustu. Ve zdejší tiskárně si pak žáci vyzkoušeli sestavení tiskového štočku, jeho nabarvení a otisk na funkční replice knihtiskařského lisu. Dále jsme si prohlédli prostory kostela sv. Vojtěcha, který pochází z roku 1357. Prohlídku nám pestrým výkladem doplnil žák 3. T Petr Janouch. Vzhledem k opravdu mrazivému počasí jsme tentokrát vynechali prohlídku klášterních zahrad. Do broumovského kláštera se opět rádi vrátíme.

Autorkou článků je Ing. Ilona Černická



LABORATORNÍ PRÁCE TŘÍDY 3. TG

V rámci předmětu Všeobecná polygrafie jsme společně absolvovali tiskařsko-graficky zaměřené laboratorní práce. V polygrafickém centru jsme měřili optickou hustotu, tónovou hodnotu či nárůst tiskového bodu. A protože jsme si i některé z těchto veličin sami vypočítali, mohli jsme výsledky porovnat s těmi, které nám jednoduše zobrazil spektrofotometr. Jednalo se o zdánlivě nudné téma plné statistiky, vzorečků a logického uvažování, ale jak můžete vidět z fotografie, my jsme si laborky více než užili!

Ing. Petr Michal



Grafický design a výtvarné vzdělávání

BAROKNÍ PRAHA

Dne 27. listopadu navštívili žáci třídy 3. PD Prahu s cílem zhlédnout hlavní barokní architektonické i sochařské historické památky a prohlédnout si stálou expozici Schwarzenberského paláce, zaměřenou zejména na české malířství barokní doby. Žáci si doplnili a prověřili znalosti z aktuálně probíraného tématu v teoretickém předmětu Dějiny kultury a poznali umělecká díla v originálech. Zároveň během procházky plnili úkol z předmětu Fotografování a fotili architekturu chrámu sv. Mikuláše, sochy našich slavných barokních sochařů na Karlově mostu i další památky.

MgA. Václava Henclová, Vladimír Brát



VÁNOCE JINAK

Dne 10. prosince proběhla vernisáž zimně laděné výstavy s názvem Vánoce jinak v Galerii Škroupovka v Hradci Králové za velmi milé účasti paní Jany Vincencové, žáků, rodičů, vyučujících odborných předmětů, ale také návštěvníků z řad široké veřejnosti. Na výstavě byla představena pestrá paleta studentských výtvarných prací z oborů Grafický design a Oděvní design. Mladí se svojí tvorbou netradičně vyjadřovali k tématu Vánoc, ze zajímavých objektů můžeme připomenout jmelí, které se proměnilo v symbol naděje a nového začátku či křehkou instalaci ořechových lodiček, která nás zavedla do tichého světa magie. Netradiční adventní svícen vyprávěl příběh Vánoc skrze emoce, zatímco betlém z elektro a kovového šrotu připomínal, že Vánoce nemusí být jen o utrácení. Bylo zde také vánoční jablíčko, zvětšené do prostorového objektu, nesoucí symboliku magické atmosféry a tajemství vánočního zvyku.



Tyto jmenované práce a mnohé další mohli obdivovat návštěvníci, kteří se přišli podívat v závěru roku do královéhradeckých výstavních prostor Galerie Škroupovka a podle zapsaných ohlasů v návštěvní knize se pro mnohé z nich stala výstava v tomto vánočním čase velice příjemným zážitkem.

Mgr. Lívía Součková

JOSEF ČAPEK - OHEŇ A TOUHA

V návaznosti na literární pořady z pondělí 6. ledna představili Eva a Jana Kosovi následující den žákům 3. PD obrazovou a zvukovou koláž Oheň a touha, věnovanou českému malíři, spisovateli a básníku Josefu Čapkovi. V unikátním zvukovém snímku účinkovali s vynikajícím přednesem Irena Kačírková, Eduard Cupák, Jiří Adamíra a Pavel Soukup. Manželé Kosovi hovořili o osudu tohoto rodáka z našeho kraje s hlubokým pochopením lidských kvalit jeho osobnosti. Žáci ohodnotili předání ne zcela známých informací o malíři Josefovi, který je poněkud ve stínu slavnějšího bratra Karla. Zaujaly je platné myšlenky jeho aforismů a nadčasovost přednesených textů, jeho básnické i malířské aktivity během tísnivého pobytu v koncentračním táboře i nevyjasněný konec jeho života a dojemné poválečné hledání jeho osoby manželkou Jarmilou Čapkovou, která se nechtěla vzdát naděje na opětovné setkání.

MgA. Václava Henclová

OSOBNÍ PROSTOR

Žáci 3. ročníku oboru Grafický design malovali obrazy na téma Osobní prostor. Po diskusi, co je to vlastně osobní prostor, jsme došli k myšlence, že v období Vánoc, zimy a zimních prázdnin tráví hodně času v posteli. Je to bezpečné místo, intimní, možná úkryt před světem, prostor pro odpočinek, cestu do světa snů. Výsledek práce v hodinách Alternativní tvorby můžete vidět v tomto čísle školního časopisu a na výstavě v prostorách domova mládeže od března do dubna.

Magdalena Tymelová ze třídy 3. PD k tématu připojila i báseň.

*Umění je tragédie
Předmětem je drapérie
Hra světla a stínu
Odhalí lože špínu*

*Tento druh bezpečí
Tvému zdraví nesvědčí
Tak konečně už opusť postel
Vyvětrej a hnízdo ustel*

VÝTVARNÁ SOUTĚŽ ODM 2025

V lednu se v Moravskoslezském kraji konala XI. Olympiáda dětí a mládeže, jejíž součástí byla také výtvarná soutěž. Favoritem Královéhradeckého kraje v kategorii středních škol byl Štěpán Capoušek, žák 4. ročníku oboru Grafický design z naší školy se svou malbou Sjezd. V celkovém pořadí se umístil na krásném 5. místě. Z prací zaslaných do soutěže v našem kraji se od 3. března koná výstava ve foyer Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, k vidění tak budou i práce našich žáků.

Oba články Bc. Janetta Klemensová



Obory oděvní tvorby a nastavbové studium

NÁVŠTĚVA OBVODNÍHO ODDĚLENÍ POLICIE ČR V NÁCHODĚ

Dne 13. února se žáci nastavbového studia oboru Podnikání vydali na exkurzi na obvodní oddělení Policie ČR v Náchodě. Čekal je zajímavý program, během kterého se dozvěděli mnoho o práci policistů a mohli si i některé činnosti vyzkoušet na vlastní kůži.



Nejprve navštívili kriminalistické oddělení, kde se seznámili s metodami používanými při vyšetřování trestných činů. Zkusili si sestavit identikit podezřelé osoby a někteří si nechali odebrat otisky prstů, což jim umožnilo lépe porozumět této forenzní technice. Poté se přesunuli na obvodní oddělení, kde se dozvěděli, jak vypadá běžný den policistů, jaké jsou jejich povinnosti a jaké možnosti nabízí kariéra u Policie ČR. Na závěr je čekala venkovní ukázka výzbroje a výstroje prvosledových hlídek, při které si mohli zblízka prohlédnout vybavení, jež policisté používají při zásazích.

Exkurze žákům poskytla nejen spoustu zajímavých informací, ale také jim ukázala, jak náročná a důležitá je práce policistů. Děkujeme Policii ČR, obvodnímu oddělení Náchod za skvělý program a možnost nahlédnout do jejich každodenního fungování.

Bc. Simona Kuhnová



EKONOMICKÁ OLYMPIÁDA – KRAJSKÉ KOLO 2025

Dne 8. ledna se uskutečnilo v Hradci Králové krajské kolo ekonomické olympiády. Naše škola zde měla dva zástupce, kteří postoupili ze školního kola. Jedná se o žáky nastavbového studia oboru Podnikání. Jan Šrámek ze třídy 1. N se umístil na pěkném 52. místě a Michal Kubeček na 75. místě ze 100 účastníků Královéhradeckého kraje. Pro naši školu je to velký úspěch právě proto, že naši žáci soutěží se svými vrstevníky, kteří studují ekonomiku celé čtyři roky, kdežto naši pouze dva roky. Moc gratulujeme!

Ing. Lucie Maršálová

EXKURZE ŠKODA AUTO – KVASINY

Dne 20. února navštívila třída 2. N v rámci ekonomiky závod ŠKODA AUTO – Kvasiny. Na úvod jsme se z prezentace dozvěděli podstatná fakta, např. že se areál rozkládá na 495 000 m², za den se zde vyrobí 1 220 automobilů a v tomto závodu pracuje 8 256 zaměstnanců. Poté si nás průvodci rozdělili na dvě skupinky, opatřili nás reflexními vestami, brýlemi a sluchátky s přehrávačem. Nejdříve jsme šli do svařovny, kde veškerou práci vykonávali roboti. Poté jsme se přemístili na montáž, kde jsme mohli vidět celý proces od prvotního návozu dílu až po hotový vůz. Zajímavostí bylo, že na lince se střídaly různé automobily (Škoda Karoq – Seat Ateca – Škoda Octavia) a zaměstnanci věděli přesně, jaké komponenty mají montovat, protože automobil měl od začátku QR kód se všemi informacemi. Exkurze byla pro žáky velice přínosná, protože viděli celý proces výroby v reálu.

Ing. Lucie Maršálová



Exkurze Hučák

EXKURZE V MALÉ VODNÍ ELEKTRÁRNĚ

Dne 23. října se třída 1. K zúčastnila exkurze v malé vodní elektrárně na řece Labi v Hradci Králové, jinak zvané Hučák. Elektrárna patří společnosti ČEZ. Žáci se zde dozvěděli o různých způsobech a druzích výroby elektřiny. Dále nám průvodkyně vysvětlila, proč byla elektrárna postavena, a že je v provozu už přes sto let. Dozvěděli jsme se, že elektrárna funguje s celkovým výkonem 810 kW. Žáci si vyzkoušeli pokusy, které nebyly zaměřeny jen na výrobu elektřiny, ale také na přírodní jevy a poté se ocitli ve strojovně elektrárny, kde na vlastní oči viděli Francisovy třístupňové turbíny i údržbu jedné z nich. Všem žákům se prohlídka líbila a rozhodně je zaujala i sama secesní budova.

Mgr. et Bc. Renata Kuldová, Mgr. Ivana Čížková



Kadeřnice

ŠKOLENÍ KADEŘNIC

Dne 22. ledna se ve Velkém Poříčí žáci prvního a třetího ročníku oboru Kadeřník zúčastnili školení zaměřeného na postupy pánských střihů, techniky fade a holení. Školit žáky přijela zkušená odbornice Renata Lehká z firmy Sapo. Seznámili se s novými technologiemi, zdokonalili své dovednosti v precizních střizích a technikách holení. Získali mnoho praktických informací pro práci s různými typy vlasů a vousů. Všem žákům se školení velmi líbilo a bylo přínosem pro jejich budoucí profesi.

Barbora Schmidtová, 3. K



KADEŘNICKÁ SOUTĚŽ KALIBR CUP 2025 LANŠKROUN

Letošní soutěž na téma v Rytmu swingu jsme se snažili pojmout našimi účesy a kostýmy opravdu stylově a myslíme, že se nám to skutečně podařilo. Přivezli jsme si krásná hodnocení a umístění. Michaela Šmídová obsadila 3. místo a Tereza Grežová 9. místo z 27 soutěžících. Děvčatům patří velké poděkování za jejich precizní práci a výkon.

Bc. Simona Sedláčková, mistrová OV



Aranžérky

ARANŽÉRKY NEZAHÁLELY

Aranžérky z naší školy zabodovaly na soutěži AR JUNIOR, která se konala 7. a 8. listopadu v Praze. Eliška Fišerová ze 2. A vybojovala krásné 2. místo v kategorii Písmo ručně psané, Dorota Kainová ze 3. A skončila taktéž druhá v kategorii Plakát a těsně „pod bednou“, tedy na 4. místě, se umístila Pavlína Strnadová ze 3. A, která nás reprezentovala v kategorii Kresba zátiší.



Jako každý rok jsme se i letos poctivě připravovaly na Velikonoční prodejní výstavu, která se uskutečnila v sále úřadu městysu Velké Poříčí. Naši žáci vytvořili nejruznější jarní a velikonoční dekorace a rozhodně bylo z čeho vybírat. Dále v březnu probíhal i úspěšný prodej těchto dekorací pro veřejnost v našem polygrafickém centru.

Michaela Kroulíková, mistrová OV



Teambuilding třídy 3. PD

NÁŠ VÝLET DO HRADCE KRÁLOVÉ

Jsme žákyně třetího ročníku oboru Grafický design. Maturitu máme za rohem, povinnosti přibývají, a tak se náš třídní učitel Daniel Bohuslav rozhodl nás vzít na odpočinkový třídní výlet, abychom na chvíli vypadly z koloběhu učení a vypnuly mozkové závity. Naše cílová destinace, kde jsme se celý den měly pohybovat, byl Hradec Králové.

Naše první kroky vedly na lezeckou stěnu, kde na nás čekali dva zkušení instruktoři, kteří nám radili a zároveň nás jistili, aby se nikomu nic nestalo. Rozdělily jsme se tedy na dvě party. Jedna šla rovnou na velkou stěnu o výšce 11 m s jištěním, druhá na boulder, což je menší stěna bez jištění. Lezení bylo namáhavé, ale i ty, které se zpočátku bály, nakonec překonaly samy sebe. Valná většina z nás vylezla až ke stropu, některé i po barevných trasách. Každá z nás si zkusila lézt jak na menší, tak i větší stěně. A až na pár modřin na kolenou se nikomu nic nestalo.

Dále na nás čekala Galerie moderního umění, kde se od roku 2021 vystavuje sbírka s názvem Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche. Byl to sběratel a podporovatel mladých umělců, sbírky vystavoval ve svém bytě v Brně pod názvem Na bidýlku. Po jeho smrti byla odkoupena a vystavena v Hradci Králové, kde jsme si ji mohly prohlédnout. V galerii byl pro nás připraven program, který jsme na rozdíl od některých jiných výstav ocenily, protože

byl pro nás zajímavý a přínosný. Jedním z úkolů bylo, abychom zavřely oči a rozpomněly se, jaké dnes máme na sobě oblečení. Pak jsme si měly najít obraz, který by ladil k našemu oděvu. Díky úkolům jsme si výstavu jen slepě neprošly, ale i zapřemýšlely nad jejím hlubším významem.

Naší poslední zastávkou byl Laser game. Většina z nás tuto hru neznala, a tak to pro nás byla premiéra. Dostaly jsme vestu se senzory a laserovou zbraň. Rozdělily jsme se na týmy. Každý tým byl do hracího pole vpuštěn jinými dveřmi. Vevnitř bylo přítmí a hrála hudba. Naším cílem bylo zasáhnout laserem čidlo na vestě protihráče. Vesta se po zásahu rozblíkala bíle a zasažený hráč nemohl 5 sekund po nikom vystřelit. Když jsme někoho zasáhly, přičetlo se nám 100 bodů a když někdo zasáhl nás, tak se 25 bodů odečetlo. Cílem bylo nasbírat týmu co nejvíce bodů. V hracím poli byla spousta překážek a tajných chodbiček. Dokonce i dvě věže, ze kterých se dalo velmi dobře zasáhnout soupeře. Myslím, že se sem i spousta z nás ráda vrátí ve svém volném čase, zahrát si s rodinou nebo přáteli.



Všechny aktivity jsme úspěšně zvládly. Chci ještě jednou poděkovat panu učiteli Bohuslavovi za tak krásně prožitý den a spoustu vzpomínek. Myslím, že za celou třídu mohu s jistotou říct, že jsme si to moc užily.

Jolana Štofová, 3. PD

Sportovní aktivity

MOJE NEJVĚTŠÍ SPORTOVNÍ PŘÍLEŽITOST?

Moje největší sportovní příležitost minulého roku byl asi Světový pohár juniorů v rychlobruslení, kterého jsem se zúčastnila poprvé. Byla jsem nejmladším členem české výpravy, společně s dalšími třemi juniorkami. Všichni společně jsme bydleli v jednom hotelu. Spolu s námi v něm byli ubytovaní závodníci z jiných zemí, například z Koreje, Japonska, Maďarska a Itálie.

Samozřejmě nebylo vůbec jednoduché se na tyto světové závody nominovat. Bylo to jen díky každodennímu tréninku a splnění časových limitů, které jsou opravdu přísné. Jelikož každý, kdo se na tyto závody dostane, dře a maká tak, aby měl nejlepší formu právě na ty závody. S tréninkem se nesmí polevit ani na závodech. Tam náš trénink probíhal většinou tak, že jsme celý týden od pondělí až do pátku chodili ráno na led a odpoledne většinou na hodinu jezdit na kole.

Při prvním závodním víkendu to probíhalo tak, že v sobotu jsme ráno přijeli na rozbruslení a rozcvičení před závody. Já jsem pak měla velkou pauzu, protože jsem startovala jenom na 3000 m. Tento závod byl odstartován jako poslední. Druhý den už nebyl

tak jednoduchý, to jsme ráno také přijeli na rozbruslení a pak to šlo rychle za sebou. Já jsem startovala nejdříve na 500 m, pak hned na 1500 m a na konci dne jsem se účastnila také mass startu. Mass start je hromadný start, kde startuje asi 16 závodníků na trati dlouhé 4000 m. Byl to opravdu hodně náročný a stresující víkend. Naštěstí nám dali trenéři v pondělí volno a mohli jsme odpočívat.



Trénovali jsme stejně jako minulý týden. Víkend začal pro změnu testem na doping. Museli se mu podrobit všichni účastníci závodů. Sobota probíhala hodně obdobně jako ta předchozí, jenom jsme jely ještě jeden závod týmového startu tzv. team pursuit. Tento závod se jede v trojici závodníků za sebou a všichni tři se navzájem tlačí. Pak mě trenér přihlásil na trať o délce 3000 m. V neděli jsem opět závodila na tratích 500 m, 1500 m a mass start. Abych dala příklad, že ty závody byly opravdu hodně stresující, tak nám dokonce jedna závodnice z našeho týmu omdlela v šatně. Naštěstí se nic vážného nestalo a byla v pořádku. A na závěr? Aby to nebylo jenom o závodech a tréninku, tak jsme skoro každý večer hráli spolu s ostatními závodníky z jiných zemí biliár a ping-pong, což také pomáhalo od stresu i k navázání nových sportovních přátelství.

Sára Hlušková, 3. K

VÁNOČNÍ ÚNIKOVÁ HRA

Poslední školní den před Vánocemi proběhla Vánoční úniková hra. Hry se účastnili žáci všech ročníků, maturitní i učební obory. Cílem hry bylo projít stanoviště rozmístěná v učebnách po škole a plnit úkoly. Úkoly byly pestré, žáci si měli možnost vyzkoušet hry z anglického jazyka, sportovní aktivity, základy polygrafie a aktivity týkající se umění. Týmy vyrážely po stanovištích v předem určených intervalech. I přes náročnější přípravu hry pro tolik hráčů vše proběhlo podle plánu a podle reakcí žáků hodnotím hru jako zdařilou. Děkuji všem učitelům, kteří se do únikové hry zapojili.

Mgr. David Balaš



SKOK O VÁNOČNÍHO KAPRA

Před tím, než se žáci rozešli na zimní prázdniny, připravili si pro ně tělocvikáři závod ve skoku vysokém, tematicky pojmenovaný Skok o vánočního kapra. Závodu se zúčastnili žáci napříč obory. Všichni závodníci si prošli skoky v rámci hodin tělocviku a jejich výkony je vynesly až do samotného závodu. O kapra přišlo skákat na 60 žáků, rozdělených na dívčí a chlapeckou kategorii. Atmosféru pravých závodů doplnili přihlízející spolužáci z celé pořičské školy. Všichni závodníci podali skvělé výkony a laťka stoupala výš a výš.

V kategorii dívek se do nejužšího finále dostaly Káťa Klubrtová ze 2. PD, Marie Lokvencová z 1. T a Ema Kaštánková z 1. PD. Rozhodující se stala výška 140 cm, kterou překonala pouze Ema Kaštánková, a zajistila si tak vítězství v celém závodě. Pro Emu však byla výška 140 cm málo, a proto si posunula výšku nejdříve na 145 a poté na 150 cm. Oba pokusy úspěšně zdolala. Výška 153 cm však již odolala. I tak to byl skvělý výkon. Druhé místo obsadila Káťa Klubrtová a třetí skončila Mary Lokvencová, které obě shodně zapsaly výsledek 138 cm, a tak rozhodovaly předchozí úspěšné pokusy, ve kterých byla Káťa lepší.

U chlapců se v nejužším finále rozhodovalo mezi Adamem Kostlákem ze 3. T, Jakubem Janečkem ze 2. T a Martinem Střihavkou z 1. K. Celé finále se neslo v atmosféře mistrovství světa nebo olympiády, a to jak z pohledu výkonů výškařů, tak i povzbuzováním od přihlízejících spolužáků. Kluci sami se „hecovali“, fandili si navzájem a posunovali laťku výš. Až na výšce 170 cm se rozhodlo, kdo bude vítězem. V napínavém souboji mezi Kubou Janečkem a Martinem Střihavkou rozhodovaly milimetry. Úspěšně zmíněnou výšku zdolal Martin, stal se tak společně s Emou Kaštánkovou historicky prvním vítězem. Stejně jako Ema, tak i Martin si posunul laťku výše. Výšku 173 cm za velkého potlesku přihlízejících zdolal, ale 175 cm už bohužel neskočil. Při hodině tělocviku však tuto výšku zdolal. I tak ale je jeho výkon srovnatelný s výkony atletů, kteří se výšce věnují závodně. Druhé místo v kategorii chlapců obsadil Kuba Janeček a třetí místo Adam Kostlák.

Celý tým tělocvikářů děkuje všem závodníkům za předvedené výkony, fanouškům za vytvoření skvělé atmosféry a dobrovolníkům za pomoc při organizaci závodu. Pevně doufáme, že se závod bude konat každý rok, a stane se tak pravidelnou součástí školního roku.

Mgr. Daniel Bohuslav

SPORTOVNÍ KROUŽKY V NAŠÍ ŠKOLE

Naše škola nabízí sportovní kroužky, které jsou skvělou příležitostí pro všechny žáky, pokud chtějí aktivně trávit volný čas a zlepšovat svou kondici.

Florbal – každé pondělí. Florbalový kroužek probíhá v tělocvičně každé pondělí od 14:30 do 16:00. Je určen pro všechny bez ohledu na výkonnostní úroveň – mohou se zapojit jak začátečníci, tak pokročilejší hráči. Kroužek je otevřený pro chlapce i dívky, takže kdokoli může přijít.

Posilovna – otevřeno téměř každý den. Školní posilovna je k dispozici každý den kromě pátku, vždy od 14:30 do 16:00. Nedávno byla doplněna o nové vybavení, které rozšiřuje možnosti tréninku. Žáci zde mohou zapracovat na své kondičce.

Sportovní aktivity v naší škole nejsou jen o zlepšování výkonu, ale také o podpoře zdravého životního stylu. Všichni zájemci jsou srdečně zváni!

Mgr. David Balaš

ŠKOLNÍ KURZY

Naše škola nabízí žákům jedinečnou příležitost rozvíjet své sportovní dovednosti a získat nezapomenutelné zážitky mimo školní lavice. U nás ve škole aktuálně organizujeme tři sportovní kurzy. Pojďme si je představit!

Cyklistický kurz – první ročník

Žáci prvního ročníku se vydávají na cyklistický kurz do Orlických hor. Čekají je nejen krásné výhledy a čerstvý horský vzduch, ale i slušná porce kilometrů. Důležité je připravit si dobře seřízené kolo a dostatek energie na celý týden.

Lyžařský kurz – druhý ročník

V zimních měsících vyráží druháci na lyžařský kurz, kde si zdokonalí své lyžařské dovednosti, nebo se s nimi teprve seznámí. Kurz je vhodný pro všechny úrovně, od úplných začátečníků až po zkušené lyžaře a snowboardáky. Letošní ročník se koná v Orlických horách ve Skiareálu Šerlišský mlýn.



Vodácký kurz – druhý ročník

Jarní měsíce patří vodáckým kurzům, které se konají na řece Divoká Orlice, konkrétně v okolí Týniště nad Orlicí. Žáci se naučí základní vodácké dovednosti, správnou techniku pádlování a základy bezpečného pohybu na řece. Přestože název řeky může znít trochu dramaticky, nemusíte se bát!

Sportovní kurzy nejsou jen o fyzické námaze, ale především o zážitcích, přátelství a překonávání výzev.

Mgr. David Balaš, Mgr. Daniel Bohuslav
a Bc. Simona Kuhnová

Přispěvky z domova mládeže

MIKULÁŠ VE ŠKOLCE

Mikulášská nadílka v pořičské školce byl pro mě velký výstup z komfortní zóny. Panovala u mě nervozita a strach, co když něco pokazím. Ale stačil jeden zvědavý pohled a jedny rozzářené oči těch malých stvoření a všechno bylo v mžiku pryč. Samozřejmě nesměl chybět skok přes metličku a krátká básnička pro Mikuláše, u které všichni rádi slíbí, že „už to nikdy neudělají a budou hodní“. No a bez dobrůtek od andílka by to přece nebylo ono! Člověka toto všechno dostane do nepopsatelné nálady, a ještě uděláte radost druhým. Jsem ráda, že jsem měla tu příležitost vystoupit a užít si tuto atmosféru. Chci poděkovat domovu mládeže a škole za možnost zúčastnit se.



Kateřina Maisnerová, 2. A

NEROZLUČNÁ DVOJICE BRATŘÍ ČAPKŮ

V náhodské knihovně proběhla dne 20. ledna zajímavá beseda o českých spisovatelích Karlu a Josefu Čapkových. Tito dva bratři zanechali významnou stopu ve světové literatuře. Vyslechli jsme řadu zajímavých informací o jejich životě, rodinách a jejich práci.

Také jsme se dozvěděli mnoho o filozofických myšlenkách, humoru a satíře v jejich dílech, která jsou aktuálních i dnes. Moc se nám povídání Mgr. Hasana Zahiroviče, Ph.D. líbilo a rádi bychom je někdy navštívili znovu.

Alina Riabenko, 2. K

KOSTÝMOVÁ SHOW

Dne 4. února se v domově mládeže uskutečnila přehlídka kostýmů, během níž žáci a naše vychovatelky předvedli své originální převleky inspirované filmovými postavami. Celá akce se nesla v duchu kreativity a zábavy, nechyběla ani hudba, DJ a nadšené publikum. Kostýmy byly pečlivě promyšlené a některé z nich doslova oživily ikonické filmové hrdiny. Závěr představení byl završen předáním cen pro nejnapaditější výtvořky.

Michaela Valášková, 1. A



Poděkování Saar Gummi za sponzorský dar na školní ples

Děkujeme tímto firmě Saar Gummi, s. r. o.,
Stolín 105, Červený Kostelec,
za poskytnutí sponzorského daru
v hodnotě 12 000 Kč na školní ples.

Lenka Chrásková, Spolek rodičů SŠPTP Velké Poříčí



Marie Tauchmanová, 3. PD

Literární a výtvarná tvorba žáků

TOHLE SE NEMĚLO STÁT

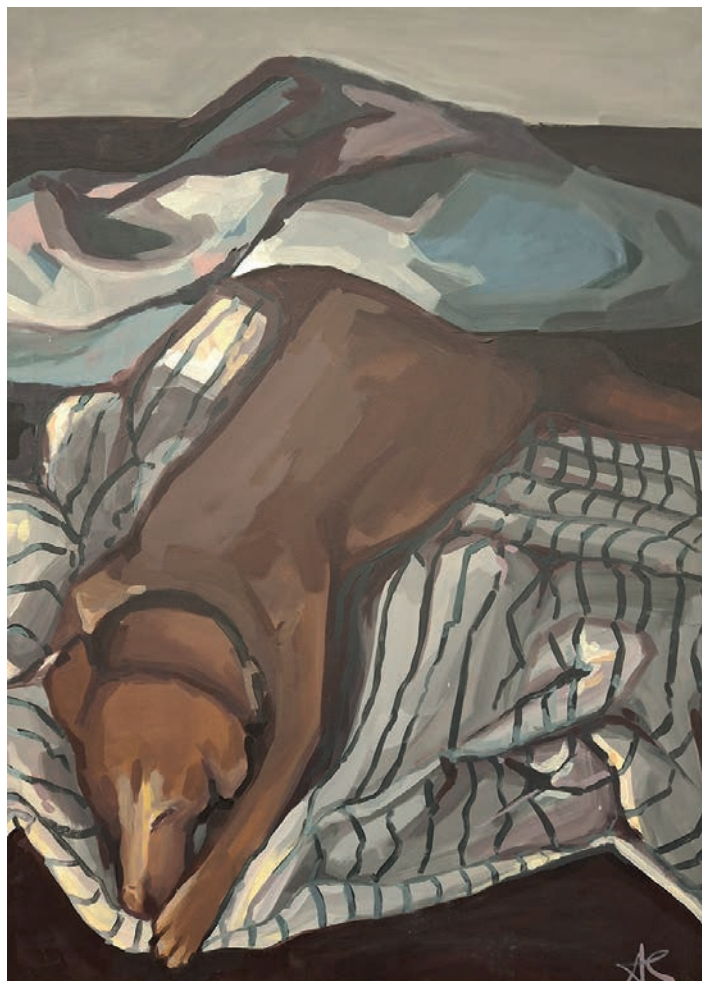
Byl večer jako každý jiný. Seděl jsem na gauči a sledoval fotbalový zápas. Zavíraly se mi oči, když vtom mě někdo zezadu popadl. „Baf!“ vykřikly děti. „Nepůjdeme spát, dokud nám neřekneš, jak ses seznámil s naší maminkou.“

Zatrnul mi. Vzpomněl jsem si na naše první setkání s Helen. Byla černá noc a já jsem šel výjimečně pěšky. Naproti mně kráčela krásná mladá žena. Stačil jeden pohled a oba jsme věděli, že k sobě patříme. Začali jsme si spolu povídat a měli jsme pocit, že se známe celý život. Doprovodil jsem ji domů a chtěli jsme se políbit na rozloučenou, když vtom se na mě vrhl cizí muž a dával mi jednu ránu za druhou. „Nech ho, strýčku!“ křikla Helen. On však nepřestával. Helen nevěděla, co dělat. Zpanikařila, vzala do ruky nejbližší kámen a praštila ho do hlavy. On se skácel k zemi. Zděšen jsem zíral na bezvládné tělo. Museli jsme něco udělat. Rychle! Mrtvolu jsme naložili do Helenina auta a jeli k jezeru. Shodili jsme ji do vody.

MLčky jsme hleděli na jezero, když Helena promluvila: „Nikdy jsem nepoznala své rodiče. Od malička mě vychovával strýček. Týral mě. Každý den mi dával najevo, jak mě nenávidí. Nemohla jsem dovolit, aby ti ublížil. Tohle se nemělo stát!“ Začala plakat. Objal jsem ji a přitiskl k sobě. „Bude to naše tajemství.“

„Tati?“ přerušila tok mých myšlenek Anetka. „No, líbila se mi, tak jsem ji pozval na rande. Potom jsme spolu začali chodit.“ „Tak to je ten nejnudnější příběh, který jsem kdy slyšel“, řekl rozmrzele Matyáš.

Lucie Kubečková, 3. PD



Adéla Sára Plecháčová, 3. PD

UMĚLÁ INTELIGENCE

Je pro mě AI pomoc nebo hrozba?

Umělá inteligence AI se stává součástí našeho každodenního života, včetně studia. Pojďme se podívat na výhody a nevýhody.

AI jako pomocník

- Osobní tutor dostupný 24/7
- Pomoc s domácími úkoly a přípravou na písemky
- Chytré aplikace pro plánování a organizaci času

Potenciální rizika

- Riziko závislosti na technologiích
- Možné oslabení kritického myšlení
- Obavy o soukromí a bezpečnost dat
- Možnost zneužití pro šíření dezinformací

Jak k AI přistupovat?

Klíčem je vzdělávání a rozvoj digitální gramotnosti. Čím více o AI víme, tím lépe ji můžeme využívat ve svůj prospěch. Je však důležité rozvíjet i vlastní dovednosti a kritické myšlení. AI je mocný nástroj, který může být pomocníkem i hrozbou, záleží na tom, jak ji používáme. Jako žáci máme příležitost vyrůstat s touto technologií a formovat její budoucí využití. Buďme zvědaví, učme se o AI, ale nezapomínejme na rozvoj našich vlastních schopností.

Eliška Baierlingová, 2. A

TAJEMNÝ POSEL

Paní Eliška položila bosé nohy na studenou zem. Za nočním oknem zuřila bouře s ještě děsivějším větrem. Během chvilky byla u dveří a volala do tmavé chodby, ať jde někdo otevřít. Nikdo se však neozval. Pak spatřila ve tmě tvář starého rytíře. „Je to posel, paní, má pro vás naléhavou zprávu,” řekl. Eliška nelenila, hned popadla noční úbor, svícen a utíkala za rytířem.

Přivedl ji do malé komnaty osvětlené jen ohništěm. Muž, který stál u ohně, byl sotva vidět. Měl na sobě černý plášť s kápí. Tvář měl zahalenou pod rouškou tmy. Neuklonil se, nepozdravil, jen podal Elišce navlhlý pergamen. S třesoucíma rukama ho převzala a rozvinula.

Jediné, co na pergamentu stálo, bylo: „Už přišla.” Eliška nechápavě hleděla, a tak se zeptala: „Kdo přišel?” Tajemný posel se k ní otočil čelem, i tak mu stále neviděla do obličeje. Posel se jen zasmál. „Kdopak bojoval ve Francii?” „Můj milovaný Jiří! Vrací se domů?” ptala se šťastně Eliška.

Posel se křivě usmíval dál. „Ten už se nevrátí.” V jeho hlase znělo pobavení. „Nechápu to, kdo tedy přišel?” dožadovala se odpovědi. Cizinec pyšně odpověděl: „Smrt.” Paní se lekla a s třesoucím hlasem se zeptala: „Kdo jste?” Posel se však usmíval dál.

Roztáhl promoklý plášť a natáhl kostnatou ruku k paní. Starý rytíř hned tasil meč a ohnal se po cizinci. Ten se však jen hlasitěji smál. Meč jím prolétl naprosto bez úhony. Zpod jeho pláště se vynořovaly temné stíny, které ho nakonec celého pohltily. Se strašidelným smíchem zmizel ve stínech. Eliška s rytířem stáli jako přikovaní. Ticho, které po sobě posel zanechal, prořezal zvuk hromu doprovázený Eliščiným pláčem.

Anežka Rückerová, 3. PD

ŠKOLA MĚ STRAŠÍ I VE SNU

I když každé ráno usedám do školní lavice, mám pocit, že mě škola neopouští ani ve chvílích, kdy by měla. Zavřu oči a těším se na odpočinek, ale místo klidného spánku mě čeká další vyučování. Tentokrát však mnohem děsivější, protože sny mají zvláštní schopnost proměnit i běžné starosti ve skutečné noční můry.

Jednou jsem měla zvláštní sen, který si pamatuji dodnes. Stála jsem na prázdné školní chodbě, držela v ruce učebnici matematiky a hledala svou třídu. Číslo na dveřích však nedávala smysl,

místo tříd byly všude nápisy jako Nikdy neodejdeš nebo Test bez přípravy. Konečně jsem našla dveře s číslem 9. A, ale když jsem vešla, uviděla jsem učitele s červeně zářícíma očima. Před každou lavicí stál stoh papírů – písemka, která měla snad tisíc otázek.

Začala jsem psát, ale každé slovo, které jsem napsala, se na papíru rozmazalo. Panikařila jsem, potila se a cítila, jak mi dochází čas. Učitel krácel mezi lavicemi a neustále mi připomínal, že mám jen pár vteřin, než zazvoní. Zvonek se ale nikdy neozval. Místo toho se třída začala hroutit – stěny se změnilly v obrovské matematické vzorce a podlaha zmizela. Padala jsem do černé propasti plné nevyřešených příkladů a úkolů, na které jsem si nikdy nevzpomněla.

V tu chvíli jsem se probudila. Bylo mi, jako bych právě uběhla maraton. Srdce mi bušilo a hlava byla plná myšlenek. Škola mi často připadá jako nekonečný závod, kde mám pocit, že nic nestíhám. A moje sny to jen dokazují.

Ale ráno jsem si řekla, že to všechno nemusí být tak hrozné. Sny jsou zvláštní způsob, jak mi ukázat, že se občas беру moc vážně. Možná bych měla přestat řešit každou písemku jako otázku života a smrti. Protože i když škola někdy dokáže člověku nahnat strach, je to jen část života. A i ty nejhorší sny se dají překonat – stačí se probudit a začít znovu.

Michaela Svobodová, 2. A



Barbora Králíková, 3. PD

TOHLE SE NEMĚLO STÁT!

Sedím schoulená na zemi, zády opřená o dveře a zamyšleně hledím do vzdálených oken před sebou. Oči mám pořád vlhké od slz. Vzpomínám na minulost. Je mi to moc líto, jenže čas nelze vrátit. Jako malá jsem babičku zbožňovala, často jsem ji navštěvovala. Brávala mě na všemožné výlety. Chodily jsme na prohlídky středověkých hradů či honosných zámků, do cirkusu a na Matějskou pouť. K mé radosti stačila i jen procházka lesem. Doma jsem jí ráda pomáhala v kuchyni, a když něco pletla, bavilo mě ji pozorovat. Postupně dokázala z dlouhé vlnité příze vytvořit teplé ponožky. Přišlo mi to jako nějaká magie!

Jenže časem mě to všechno omrzelo, změnila jsem se. Ona už také nebyla nejmladší, začala být unavená a nepouštěla se do větších akcí. Přestaly jsme se tak často vídat. Možná tomu napomohl i můj přechod do puberty, každopádně jsem s ní nechtěla mít nic společného. Byla jsem na ni hrubá, chovala jsem se k ní ošklivě, přitom mi nic neudělala. Nemohla za to. Všichni jednou zestárneme. Byla jsem taková i k rodičům, ale na babičku jsem si vyloženě zasedla. Když už někdy přijela na návštěvu, radši jsem byla zavřená v pokoji, než abych s ní mluvila.

A potom jsme se dozvěděli tu strašnou zprávu. Nemohla jsem tomu uvěřit, přišlo mi to zvláštní. Před čtrnácti dny u nás byla na návštěvě, a teď? Už ji nikdy neuvidím. Zemřela na infarkt. Ote-

vřelo mi to oči, konečně jsem pochopila, jakou jsem udělala hroznou chybu. Sice už nebyla jako za mlada, ale mohla mě toho ještě spoustu naučit.

Kdybych se o ni více zajímala, určitě by mi ukázala, jak uplést ty vlněné ponožky. Kdybych s ní zase vařila v kuchyni, dozvěděla bych se, jak upéct ten výtečný rebarborový koláč. Možná, kdybych se k ní chovala lépe, mohla tu s námi ještě být. Určitě se kvůli tomu trápila. Nejhorší však je, že osobně se jí už nikdy neomluvím. Můžu jen doufat, že má slova omluvy se k ní ještě dostanou. „Jsem ráda za všechny ty hezké chvíle, které jsme spolu prožili.“

Anna Elizabeth Nechvílová, 3. PD

ŠKOLA MĚ STRAŠÍ I VE SNU

Zdál se mi sen,
jaký byl krásný den.
Ze snu se stává noční můra,
kolem mě létá literatura.
Kamarádi se vzdalují,
zapomínám, že existují.

Začínám cítit zimu,
ve snech upadám do stínu.
Škola mě straší i ve snu,
do probuzení ještě hodinu.

Najednou budík zazvoní,
ručička hodinu dohoní.
Probouzím se unavená,
přemýšlím, co to znamená.
Vidím kamarády, stejný sen měli,
vysvětlení jako já by chtěli.

Karolína Šafránková, 3. PD

MOJE STUDIA A PŘEDSTAVA BUDOUCNOSTI

Ve své slohové práci bych vám chtěla přiblížit své dojmy a zkušenosti ze školních let strávených v této škole. Studuji obor Aranžér a ráda se podělím s tím, co mě při studiu zaujalo, co mi škola dala a vzala a, jaké mám plány do budoucna.

Po nástupu do prvního ročníku začalo jedno z nejkrásnějších období mého života. Přišla jsem na internát, kde napětí z nových zážitků bylo vzrušující. Teorie pro mě byla složitá, ale zábavná. Ráda jsem trávila všechn čas učením, byla to radost a praxe byly zábavou. Musím ale přiznat, že písmo bylo náročné a je i teď. Ve

druhém ročníku došlo k pár změnám: náročnější výuka, změna vyučujících a moderní přístup ve výuce předmětů. Momentálně jsem ve třetím ročníku a připravuji se na závěrečné zkoušky.

Když objevujete nepoznané, něco vám to dá, něco sebere, ale hlavně vás to naučí novým věcem. Škola mi občas vzala pocit sebedůvěry, pocit sebelásky, pocit naděje, ale hlavně hodně času, který utopíte ve výuce. Pokaždé to ale byl chvilkový stav, který brzy pominul. Učení mě naučilo disciplíně a novým vědomostem. Neřekla bych, že by mi škola něco podstatného vzala, byla ponaučením, nikoliv negativním zážitkem.

Vzdělání je pro mě důležité, proto maturita je pro mě velkou motivací. Chtěla bych zkusit nástavbové studium v Praze, kde bych chtěla začít svůj nový život. A v něm bych si přála být hlavně zdravá a spokojená. Myslím si, že být spokojená, být milovaná a najít v sobě mír je o dost víc než dobrá pracovní pozice.

Rozhodnutí nastoupit na tuto školu nelituji. Dala mi spoustu nových pohledů na různé věci, kvůli kterým jsem dospěla. Děkuji za příležitosti, které tu mohou žáci získat. Ze školních let strávených v této škole si ponesu do života obrovskou vzpomínku na přátele, zážitky i učitele.

Kateřina Fialová, 3. A

JE DNES LÁSKA K VĚCEM SILNĚJŠÍ NEŽ K LIDEM?

Dalajláma Tändzin Gjamccho jednou řekl: „Lidé byli stvořeni k tomu, aby byli milováni, a věci k tomu, aby byly používány. Svět je v chaosu proto, že je to naopak.“ Dnes tyto věty nabývají svého významu více než kdy předtím. Lidé začali přemýšlet více nad tím, jak navenek působí, než co si nosí v sobě, a jak se chovají vůči ostatním.

Když si vzpomenu, jak mi prarodiče vyprávěli příběhy ze svého mládí, nevybaví se mi jediný moment, kdy by hleděli pouze na sebe, a naopak nemysleli při svých činech na ostatní. Vůbec se nepředváděli, nepoužívali věci jako nástroj sebereprezentace. Co pro ně bylo opravdu nejdůležitější? Byly to zážitky a emoce. To, co si nosili v sobě, nikoliv jako my, kterým více záleží na tom, co máme na sobě a jakými materialistickými věcmi se prezentujeme. Kam se ale všechny ty emoce ztratily? Kdy jsme o ně přišli? Nastala doba umělé inteligence a digitálních technologií, která s sebou přináší mnoho pozitivního, ale díky ní jsme úplně zapomněli, co je pro nás doopravdy důležité. Chlubíme se naprosto nedůležitými věcmi místo toho, abychom odhodili telefon a šli si užívat života naplno. Není to pro nás jenom okrasa? Skrýváme za tím něco?



Anna Ticháčková, 3. PD



Anna Gavlasová, 3. PD



Jolana Štrofová, 3. PD

Každodenní problémy a neúspěchy schováváme za závěs úsměvů a lepšší si náladu novým a drahým majetkem. Už nám i přestalo záležet na našich blízkých. Řešíme jen sami sebe a chceme se zavděčit tisícům, možná i milionům lidí, kteří stejně jako my hledí jen na krásu zvenku, a nikoliv na tu, která je uvnitř. Do hloubky už nejedeme, zajímáme se jen o povrchní věci.

Důvod je jasný. Chceme si jen zvyšovat sebevědomí a ničit ho ostatním. Když se vrátím k důvodu, proč myslíme více na věci než na ostatní lidi, byly to právě sociální sítě, které rozpoutaly tyto nekonečné boje. Jsem přesvědčen o tom, že bychom měli zpomalit, zklidnit se. Digitální svět by neměl v našem životě zaujímat přední místo, ale k tomu je zapotřebí hodně odvahy. A tu má v tomto světě už málokdo.

Řešení existují, ale jestli je chceme opravdu využít, to záleží už jenom na nás. Musíme si uvědomit, že hmotné věci nás šťastnými neudělají, ani sociální sítě. Udělejme vše pro to, aby nás život naplňoval takovými zážitky a zkušenostmi, které nás udělají lepšími lidmi, abychom se za sebe nemuseli stydět.

Filip Javůrek, 4. PD

ZÁHADNÉ ZMIZENÍ

Vždy se říkalo, že nejhorší, co se vám může ve starém Londýně stát, je, že zmizíte. V tu chvíli vás prý čekají horší věci než smrt. Píše se rok 1887, viktoriánská éra, ráj masek, bohatství a přetvářek, které perfektně ladí s etikou šlechty.

Mě vždy tyto fasády nesmírně štvaly, protože jako člověk, který se nemůže považovat za „dámu“ nebo „šlechtici“, vidí často skrze lži. Pohlíží na nás jako na špínu, krysy nebo mor. A jaký na to mám názor? Je to doslova odporné. A přesně z toho důvodu se můj výraz stáhl do znechuceného, když mé oči projížděly titulky novin Lady Margaret Marquiz zmizela, jako kdyby se po ní slehla zem. Na první stránce byl její popis s chováním a poslední tři strany se staly výmluvou pro propagaci firmy jejích rodičů.

Toho odpoledne za mnou přišli její rodiče. Poprosit Scotland Yard o rozšíření pátrání po jejich jediné dceři. Pochopitelně jsme nemohli udělat víc. Nechtěla jsem pro to udělat více, ani kdyby se nás snažili uplatit penězi. Bylo mi více líto ztraceného času s nimi než jich. Mé rty opustil nepatrný povzdech, když jsem urovnávala štosy papírů na stole. Už byl skoro večer a nad obzorem se začal rýsovat měsíc. Také bylo nepříjemné ticho, které jako by viselo ve vzduchu. Místností se rozlehly urputné a netrpělivé kroky. Hned nato se rozrazily dveře. „Scalisová!“ zvolal strážník. Na čele se mu hromadil studený pot. Zpozorněla jsem. „Našli jsme viníka!“ Nemusel říkat dvakrát, abych vyrazila do akce.

Výslechová místnost se zdála být temnější než obvykle, když kriminálník mluvil. Každé jeho slovo a brutální tvrzení otrásl i nejlepšími z nejlepších. Bylo to skoro až děsivé a lidem kolem z toho tuhla krev v žilách. Ale i přes ta všechna slova nikdy neřekl, kde nebo jak se zbavil těla. Ve vzduchu se stále objevovaly otazníky.

Ale mně to opravdu nevadilo, protože jsem věděla, kdo je pravý vrah a to, že on Margaret nezabil. A jak to vím? Jednoduše. Naposledy jsem se podívala na bezvládné tělo na zemi, než jsem zavřela dveře od sklepa. Je to jednoduché, protože vždy nejlepší zločinci se rádi drží svých plánů, aby mohli obdivovat své výtvořky a chaos zblízka. „Možná se shledáme znovu někdy v pekle, Margaret.“

Natálie Šebánková, 1. A

ŽIVOT ŘEKY

Znám jedno krásné místo, o kterém nikdo jiný neví. Je to louka obehnaná řekou. Právě hlasy této divoké vody chodím ráda poslouchat.

Prameny řeky jsou čisté a lesklé jako pravé diamanty. Paprsky slunce se na nich odrážejí a snaží se osvětlit celou krajinu. Podívaná na hladinu je okouzující. Vždy mám pocit, jako by se mě snažila

očarovat a přinutit si myslet, že stojím v zámku zdobeném drahými kameny a zlatem. Občas si na povrchu vody zatančí kačenky a vydry. Je až neskutečné, jak mírumilovně to celé působí.

Pod hladinou je úplně stejně živo. Rybky si spolu povídají a obdivují tance svých přátel na hladině. Voda je na dně klidnější. Když si smočím nohy, je to, jako by se mi obalovaly ve velmi jemné látce. Pod chodidly cítím zaoblené kamínky, které tam nepovšimnutě leží. Jsou tak příjemné, že bych je přirovnala k malým polštářkům. Samozřejmě i okolí řeky je nádherné. Louka, kolem které voda obíhá, je poseta nespočtem malých kytiček. Vždy mám pocit, jako bych koukala na obraz z nereálného světa plného kouzel. Hlasy, které slyším, když si příroda povídá, jsou uklidňující písně. To, jak řeka svými vlnami hladí břehy, nebo jak si srnky poskakují mezi květinami, tvoří úžasnou melodii, kterou nikde jinde nelze slyšet.

Vždy, když jsem přijdu, mám pocit, jako bych se ocitla ve světě klidu a míru. Nikde nejsou žádní lidé. Jen já a příroda. Je to magické místo, které je mým krásným zámekem útěchy.

Nikola Laudová, 4. PD

ČLOVĚK, KTERÝ SE MI VEPSAL DO PAMĚTI

Je tomu již pár let, co jsem opustila základní školu. Nemohu ale zapomenout na svého oblíbeného učitele a ředitele, pana Horčíčku.

Je vždy připravený a pracovitý, nikdy mu neunikne moment, který by mohl naplnit plně motivací. Práce ho velice baví. Vyučuje dějepis a český jazyk na druhém stupni. Váží si toho, že může mladé lidi vzdělávat, a podle toho jeho výuka také vypadá. Je vysoký, má hnědé oči a vlasy. Nosí černé brýle a upravený knírek s bradkou. Má rád košile, nejlépe kostkované, obyčejné ale stylové kalhoty, doplněné páskem a s oblibou nosí společenské boty. Když je zima, obleče bundu. Skoro nikdy ho neuvidíte bez aktovky, ve které nosí výbavu do výuky.

Při jeho hodinách si nikdo nedovolí mluvit, natož jakkoli vyrušovat. Každý den vnese do hodiny něco nového a zajímavého. Vzpomínám na jeho první hodinu českého jazyka dodnes... Třída plná roz dováděných kluků vydávala hrozné zvuky, výkřiky a hluk. Pan učitel přišel a postavil se před katedru, určitě už v tu chvíli pozoroval největší darebáky ve třídě. Pár sekund se nic nedělo, hluk pokračoval dál. Pak se ozval. Svým výrazným a autoritativním hlasem na ně zakřičel, až z toho zmlkli. Poté nám řekl, ať vstaneme, a začala probíhat opravdová výuka. Zapsal na každé hodině absenci a každou druhou jsme psali pětiminutovou písemku na pravopis.

Uměl být přísný. To neznamená, že nás neměl rád. Vždy dával žákům prostor se vyjádřit a poznal hranici mezi diskutováním a odmlouváním. Domácí úkoly zadával často, aby nás naučil disciplíně. Když měl někdo referát, s úsměvem poslouchal a tázal se. Když se ozval někdo, o kom věděl, že má problémy s komunikací, dal mu široký a vlídný prostor pro vyjadřování. Neexistuje pro něj špatný dotaz. Hlavním bodem ve známkování byla aktivita při hodině. Chtěl nás rozpovídat - ale spisovně a jazykově správně. Byl citlivý. Moc rád s námi chodil do školní knihovny. Mohli jsme s ním probírat různé literární ukázky, číst si, anebo dokonce hrát deskové hry.

Mimo školní prostředí je pan Horčíčka dobrým manželem a otcem dvou dětí. Miluje sport - fotbal, tenis, cyklistiku, horolezení. Má rád psy a jiná zvířata. Nejraději ze všeho tráví čas v přírodě, dokonce jsme mívali často výuku venku na školní zahradě. Tam jsme nejčastěji mluvili o slovech a jejich významu.

Pan ředitel je skvělým člověkem. Naučil mě tomu, že škola a učení nemusí být jen o nudě a nucení. Díky němu jsem získala jiný pohled na svět, ráda čtu a získávám nové vědomosti.

Gwendoline Anna Tvrdíková, 2. PD

ODBORNÝ TEST – MALÍŘI

Kdo je autorem obrazu Hlava Krista v Národní galerii?

- A) Rembrandt
- B) El Greco
- C) Tizian

Jaké bylo příjmení italského malíře Michelangela?

- A) Buonarroti
- B) Santi
- C) Delft

Který italský malíř používal tenebrismus - šerosvit?

- A) Canaletto
- B) Tiepolo
- C) Caravaggio

Kdo namaloval obraz La Meninas?

- A) Poussin
- B) Rubens
- C) Velázquez

Který holandský malíř namaloval Noční hlídku?

- A) Rembrandt
- B) Kalf
- C) Heda

Nejslavnější barokní nizozemský malíř?

- A) Dyck
- B) Snyder
- C) Rubens

Český barokní malíř, který namaloval Svatováclavský cyklus?

- A) Škréta
- B) Kupecký
- C) Hollar

Uveďte jiný název pro Gillese od Watteaua?

- A) Klaun
- B) Pierot
- C) Herec

Který francouzský klasicistní malíř ztvárnil Zavražděného Marata?

- A) Ingres
- B) J. L. David
- C) Canova

Které z uvedených děl vytvořil Goya?

- A) Rozmary
- B) Prám Medúzy
- C) Alžírské ženy

Správné odpovědi:

1. B, 2. A, 3. C, 4. C, 5. A, 6. C, 7. A, 8. B, 9. B, 10. A

Silvie Černá, 3. PD

Textová korektura: Mgr. Renata Lelková

Zpracování: Polygrafické centrum SPŠOW Velké Poříčí

Co vidí tvaroh v ledničce:



Marienne Doležalová, 3. PD



Magdalena Tymelová, 3. PD



Marie Tauchmanová, 3. PD